


## Bâtiment-patrimoine

	<p><b>Callisto</b></p> <p><i>Thématique</i> : Bâtiment</p> <p><i>Objectif du projet</i> : Immersion virtuelle à l'échelle 1/1 dans des maquettes numériques de bâtiments pour la revue de projets</p> <p><i>Problématiques</i> : Métaphores d'interaction (navigation, manipulation), mal de simulateur, perception de l'échelle 1</p> <p><i>Partenaires</i> : <a href="#">Bouygues Construction</a> (porteur), <a href="#">Art Graphique et Patrimoine</a>, <a href="#">Immersion</a>, <a href="#">Ecole Centrale de Paris</a>, <a href="#">Lutin Userlab</a>, <a href="#">CSTB</a>, <a href="#">Universcience</a></p> <p><i>Type de projet</i> : FUI</p>
	<p><b>Casesnoves</b></p> <p><i>Thématique</i> : Patrimoine</p> <p><i>Objectif du projet</i> : Modélisation 3D de la chapelle de Casesnoves et de ses peintures murales</p> <p><i>Problématiques</i> : Acquisition et traitement des données, interactions avec la maquette numérique sur site</p> <p><i>Partenaires</i> : <a href="#">DRAC de Languedoc-Roussillon</a>, <a href="#">Université Paul-Valéry Montpellier 3 (CEMM)</a>, <a href="#">CICRP Marseille</a>, <a href="#">Musée de l'Hospice d'Ille-sur-Têt</a>, <a href="#">Université autonome de Barcelone</a>, <a href="#">Institut Royal du Patrimoine artistique (IRPA-KIK) (Bruxelles)</a></p> <p><i>Type de projet</i> :</p>
	<p><b>Cordoba</b></p> <p><i>Thématique</i> : Bâtiment, réhabilitation</p> <p><i>Objectif du projet</i> : Méthodologie de la réhabilitation durable, maquette numérique et énergétique appliquées à la gestion du patrimoine bâti ancien, dimensions sociales et sociétales induites par l'adaptation du bâti ancien aux conditions de vie contemporaine</p> <p><i>Problématiques</i> : Acquisition et traitement des données, interactions avec la maquette numérique sur site</p> <p><i>Partenaires</i> :</p> <p><i>Type de projet</i> :</p>
	<p><b>Gunzo</b></p> <p><i>Thématique</i> : Patrimoine</p> <p><i>Objectif du projet</i> : Reconstitution de l'église abbatiale de Cluny par la réalité virtuelle et la réalité augmentée pour la médiation culturelle du musée de l'abbaye de Cluny</p> <p><i>Problématiques</i> : Acquisition des données, recherche documentaire d'archives, gestion de maquettes numériques, visualisation temps réel, rendu réaliste</p> <p><i>Partenaires</i> :</p> <p><i>Type de projet</i> :</p>

## Hôpital William Morey

*Thématique* : Bâtiment, réhabilitation

*Objectif du projet* : Réhabilitation du site de l'ancien hôpital de Chalon-sur-Saône en proposant une maquette numérique 3D du site pour le compte de la mairie de Chalon-sur-Saône

*Problématiques* : Acquisition des outils et d'une méthodologie pour la numérisation urbaine et réutilisables pour d'autres projets

*Partenaires* : [Le Grand Chalon](#)

*Type de projet* :

## Portails romans

*Thématique* : Patrimoine

*Objectif du projet* : Numérisation laser 3D de 16 tympan sculptés datant du XIIe siècle et menacés par les effets climatiques, cartographie en 3D des altérations et mise en place d'une méthodologie de documentation en 3D pour les conservateurs-restaurateurs

*Problématiques* : Scan 3D, traitement de nuages de points

*Partenaires* : [Institut National du Patrimoine](#), [Institut National d'Histoire de l'art](#)

*Type de projet* : Synergie

*Financement* : [heSam](#)

## Radian

*Thématique* : Bâtiment, réhabilitation

*Objectif du projet* : Utilisation de la réalité augmentée pour la revue de projet de rénovation du bâtiment

*Problématiques* : Interaction avec les données en réalité augmentée, annotations de la maquette numérique

*Type de projet* : Contrat région

*Financement* : [Conseil régional de Bourgogne](#)

## RARA

### Réalité augmentée pour la réhabilitation architecturale

*Thématique* : Bâtiment, réhabilitation

*Objectif du projet* : Proposer des méthodes et outils de la réalité augmentée au service de la gestion de ville et au service du citoyen dans sa ville

*Problématiques* : Méthodes de positionnement du dispositif de réalité augmentée sur site (capteurs, méthodes semi automatiques...), techniques et technologies d'interaction avec la maquette numérique en réalité augmentée

*Type de projet* : Projet intégré de recherche et innovation (PARI II)

*Financement* : [Conseil régional de Bourgogne](#)

## Sainte Chapelle

*Thématique* : Patrimoine

*Objectif du projet* : Maquette 3D de la chapelle des ducs de Bourgogne à Dijon (XIII-XVe siècle), détruite en 1802 et animation 4D avec la musique spatialisée

*Problématiques* : Restitution historique, son spatialisé

*Partenaires* : [Université François-Rabelais de Tours](#), [CESR](#) (porteur), [Université de Bourgogne](#), [Université de Saint-Quentin-en-Yvelines](#), [Nicéphore Cité](#)

*Type de projet* : ANR

